

إجابات أسئلة موضوعية ومقالية مهمة وفق الهيكل

<https://wa.me/qr/6PRBRTYY7PMAN1>

<https://t.me/loaloahasnaa>

(+201035632957) أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

□ السؤال الأول (تحديد الحدث الرئيس): ما الحدث الرئيس الذي تدور حوله القصة؟

□ أ رحلة صيد شاقة في البحر. □ كتابة مقال عن المتعبين ومصيره.

□ ب شراء الجار سعيد للخبز. □ تعلم الخليل فنون الطبخ من أمه.

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب: النص يتمحور حول رغبة الكاتب في نصر الفقراء بقلمه وما آل إليه المقال.

□ السؤال الثاني (تفسير شعور الشخصية): بماذا شعر الكاتب عندما كان ينتظر رد مدير التحرير؟

□ أ بالفرح الشديد والثقة. □ بالملل والرغبة في المغادرة.

□ ب بالتوتر والقلق البالغ. □ بالغضب من المدير.

الإجابة الصحيحة: (ت) السبب من النص: «كنت متوترًا، عصبياً، أنتظر جوابه في قلق بالغ».

□ السؤال الثالث (تفسير تصرفات الشخصية): لماذا لم يطلب الكاتب فنجان القهوة من أمه في البداية؟

□ أ لأنه لا يحب طعم القهوة. □ خوفاً من ضياع فكرة الموضوع.

□ ب لأن أمه كانت نائمة. □ لأنه كان على عجلة للخروج.

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب من النص: «خفت أن يهرب مني الموضوع وأنا أستمع إلى دعوها».

□ السؤال الرابع (تعيين الحدث الذي جاء أولاً): أي الأحداث الآتية وقع في بداية القصة؟

□ أ حذف المدير لجملة من المقال. □ رؤية ساعد السماء عند الشاطئ.

□ ب مقابلة الجار سعيد عند البيت. □ شرب فنجان القهوة بعد الكتابة.

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب: هذا هو الحدث المحفز الذي ورد في الفقرة الأولى وأدى لكتابة المقال.

□ السؤال الخامس (يفسر معنى كلمة): ما معنى كلمة "يكابد" في قول الكاتب: «السمك يحترق كثيراً، يكابد»؟

□ أ يلعب ويمرح. □ يعاني ويتحمل المشقة.. □ ينام لوقت طويل. □ يشعر بالغرور.

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب: السياق يتحدث عن تعب السمك وجهده في البحر.

□ السؤال السادس (يميز التقنية الفنية): ما التقنية الفنية في قول الكاتب: «تذكرت كلام أمي: سيصبح لك شأن عظيم»؟

□ أ الوصف. □ الاستباق. □ الاسترجاع (الفلاش باك). □ الحوار الخارجي.

الإجابة الصحيحة: (ت) السبب: لأن الكاتب عاد بذاكرته إلى حدث ماضٍ ليربطه بالحاضر.

□ السؤال السابع (يحدد التشبيه في عبارة): أي الجمل الآتية تتضمن تشبيهاً؟

□ أ خرجت من البيت إلى الجريدة. □ قلب الأم كتاب يحفظ الأسرار.

□ ب قرأ المدير المقال بسرعة. □ سألته عن صحته.

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب: شبه قلب الأم بالكتاب في حفظ الأسرار.

□ السؤال الثامن: (صح وخطأ): «الكاتب خليل يهتم بقضايا الفقراء والمتعبين» □ ب (X)

الإجابة الصحيحة: (أ) السبب من النص: «يجب أن أكتب لصالح هؤلاء».

□ السؤال التاسع (يحدد الفكرة المحورية): ما الفكرة المحورية للنص السابق في القصة؟

□ أ أهمية تناول الخبز الطازج. □ دور الصحافة في توعية المجتمع بالفئات الكادحة.

□ ب طرق صيد الأسماك في البحر. □ أنواع الورق المستخدم في المطابع.

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب: القصة تُعالج موقف الكاتب والرسالة الإنسانية للمقال.

السؤال العاشر (يحدد التركيب الإضافي): أي العبارات الآتية تحتوي على "تركيب إضافي"؟

□ هذا البحر عنيدي. □ شرب فنجان القهوة. □ ركضت بسرعة. □ جمعات سماك شديد.

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب: (فنجان) مضاف و (القهوة) مضاف إليه.

السؤال الحادي عشر (كل الكلمات تدل على "المُعانة" ما عدا): □ يشقى. □ يكابد. □ لذة.

الإجابة الصحيحة: (ت) السبب: (لذة) تدل على الاستمتاع، بينما البقية تدل على التعب والألم.

السؤال الثاني عشر (يحدد الوظيفة الإعرابية): ما إعراب كلمة "المقال" في جملة: «أنهيت كتابة المقال»؟

□ فاعل مرفوع. □ مفعول به منصوب. □ مضاف إليه مجرور. □ نعت منصوب.

الإجابة الصحيحة: (ت)

السؤال الثالث عشر (تعرف ضمائر الجر المتصلة): أي الكلمات الآتية اشتملت على "ضمير جر متصل"؟

□ قابلته. □ قلبي. □ سيفروون. □ هز.

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب: الياء في (قلبي) ضمير متصل في محل جر بالإضافة لاتصالها باسم.

السؤال الرابع عشر (يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة): في أي فقرة وردت فكرة "تدخل الرقابة في مضمون

المقال"؟ □ الفقرة الثانية. □ الفقرة الرابعة. □ الفقرة السادسة. □ الفقرة الثامنة.

الإجابة الصحيحة: (ت) السبب: لأنها الفقرة التي تحدث فيها المدير عن حذف الجملة.

السؤال الخامس عشر (يميز العبارة غير الصحيحة وفق النص): أي الجمل الآتية "تخالف" ما جاء في النص؟

□ المدير حذف الجملة لأن فيها خطأ لغويًا. □ الكاتب شعر بقلق أمام المدير.

□ الجار سعيد كان يحمل خبزًا ملفوفًا بورق. □ أم الكاتب تدعم طموحه.

الإجابة الصحيحة: (أ) السبب من النص: المدير نفى وجود خطأ لغوي بقوله: «لا أقصد ذلك».

السؤال السادس عشر (يستنتج نتيجة مرتبة على فهم النص): ما النتيجة الصائبة التي وصل إليها الكاتب في نهاية

القصة؟

□ أن مقاله أصبح مشهورًا جدًا. □ أن السماكين تركوا البحر.

□ أن جهده انتهى كورق لتغليف الخبز. □ أن أمه غضبت منه.

الإجابة الصحيحة: (ت) السبب: رؤية المقال على كيس الخبز سود لون الخبز في عينه.

السؤال السابع عشر (يأتي بمفرد كلمة): ما مفرد كلمة "شروخ" الواردة في الفقرة الأولى؟

□ شرخ. □ شريخ. □ شارخ. □ مشروخ.

الإجابة الصحيحة: (أ) السبب: شروخ جمع تكسير لمفرد (شرخ).

السؤال الثامن عشر (يسترجع معلومة من النص - صح وخطأ): «قرر الكاتب سحب المقال من الجريدة ليكمل النقض

فيه» □ ب (الإجابة الصحيحة: (ب) السبب من النص: «هزئت رأسي، لا داعي، الناس أذكياء».

السؤال التاسع عشر (يفسر معنى صورة بلاغية): ما المقصود بقول الكاتب: «أمرج العرق بالدم»؟

□ أنه كان مجروحًا في يده. □ دلالة على بذل جهد شاق وعظيم.

ت أنه يلعب بالألوان. ت أن الجو كان حارًا جدًا.

الإجابة الصحيحة: (ب) السبب: هي كناية عن الإخلاص والتعب الشديد في العمل.

□ السؤال العشرون (يسترجع معلومة صريحة): ماذا كانت تريد أم خليل أن يكون ابنها؟

□ سماءًا ماهرًا. ب مديرًا للجريدة. ت رجلًا ذا شأن عظيم. ت طبيبًا مشهورًا.

الإجابة الصحيحة: (ت) السبب من النص: «أمي تريد أن أكون عظيمًا».

ثانيا : إجابات أسئلة (مقالية) مهمة على القصة وفق الهيكل

السؤال الأول: [يحدد الحدث الرئيس في المقتطف] اذكر الحدث الرئيس الذي دفع البطل (خليلًا) للبذل في عملية الكتابة.

الإجابة: رؤيته لمعاناة السماء عند الشاطئ وتأثره بجراحه وتجاويز وجهه الناتجة عن العمل الشاق.

تغليل الإجابة من النص: «عيني ترتب ساعد السماء... شروخ البحر غائصة في لحم جبيني. قلت في نفسي يجب أن أكتب لصالح هؤلاء».

السؤال الثاني: [يستنتج ملمحين من ملامح بيئة الكاتب ومجتمعهم] استنتج ملمحين من ملامح البيئة الاجتماعية والمادية التي عاشتها الشخصية.

الإجابة: 1- بيئة بحرية قاسية (مهنة الصيد). 2- بيئة أسرية دافئة وداعمة (دور الأم).

تغليل الإجابة من النص: «يسحب جبال اللنج»، «جاءتني أمي راضة... ابتسامتها العذبة كانت تريخني كثيرًا».

السؤال الثالث: [يوضح جمالية الأسلوب والدلالات الإيحائية] : ما الدلالة الإيحائية لقول الكاتب: «أمزج العرق بالدم»؟

الإجابة: توجي بشدة الإخلاص، وبذل أقصى جهد ممكن في الكتابة، ومشاركة السماء معاناته وجدانياً.

تغليل الإجابة من النص: «تابعت الكتابة أعصر ذهني، أمزج العرق بالدم... السماء يعرق كثيرًا».

السؤال الرابع: [يحول التركيب الوصفي إلى تركيب إضافي] : حول التركيب الوصفي (الريح العاتية) إلى تركيب إضافي، ووظفه في جملة من إنشائك.

الإجابة: التركيب الإضافي: (عاتية الريح).

الجملة: انطلق الكاتب نحو مقر الجريدة مثل عاتية الريح.

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية (+201035632957) <https://t.me/loaloahasnaa> <https://wa.me/qr/6PRBRTYY7PMAN1>
السؤال الخامس: [يحول التركيب الإضافي إلى تركيب وصفي]: حول التركيب الإضافي (الذيدة القهوة) إلى تركيب وصفي، ووظفه في جملة من إنشائك.

الإجابة: التركيب الوصفي: (القهوة اللذيذة).

الجملة: شرب الكاتب القهوة اللذيذة بعد أن أنهى مقاله.

السؤال السادس: [يستخرج ضمير الجر المتصل من المثال] استخرج ضمير جر متصل من العبارة الآتية: «شروخ البحر غائصة في لحم جبينه».

الإجابة: الضمير هو: (الهاء) في كلمة (جبينه). نوعه: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

السؤال السابع: [يميز التشبيه المفصل والتشبيه المجمل]: حدد نوع التشبيه في عبارة: «قلب الأم كتاب يحفظ أسرار الأبناء»، ثم حوله إلى تشبيه مجمل.

الإجابة: نوعه: (تشبيه مفصل). التحويل لمجمل: قلب الأم كالكتاب.

السؤال الثامن: [يوضح تفكير الشخصية في موقف محدد]: وضح بم كان يفكر الكاتب عندما قرر الموافقة على حذف جملة من مقاله.

الإجابة: كان يفكر في ضرورة وصول صوته للناس بأي ثمن، حتى لو كان المقال ناقصاً.

تغليل الإجابة من النص: «المهم أن المقال يأخذ طريقه إلى النشر.. سيكون مبنوراً، لكن هذا لن يقلل من أهميته».

السؤال التاسع: [يستنتج نتيجة مرتبة على فهم النص]: ما النتيجة التي استخلصها الكاتب في نهاية القصة عندما رأى كيس الخبز؟

الإجابة: أدرك خيبة أمه وأن كلماته التي تعب فيها انتهت كمجرد ورق تغليف.

تغليل الإجابة من النص: «كتابة مطبعية تسود حتى لو الخبز... لن يكون لي...».

السؤال العاشر: [يفسر دلالة عبارة من المفتطف]: ما دلالة جملة: «سيفرؤون غداً شيئاً لم تألفه أذهانهم»؟

الإجابة: تدل على ثقة الكاتب الكبيرة في قوة تأثير مقاله الجديد والمختلف عن المؤلف.

تغليل الإجابة من النص: «غداً سيفرؤون شيئاً لم تألفه أذهانهم».

السؤال الحادي عشر: [يفسر تصرفات شخصية المدير] لماذا طلب المدير حذف جملة من المقال رغم صحتها لغوياً؟

الإجابة: لأن الجملة كانت تحمل نقداً قوياً أو مضموناً حساساً لا يتماشى مع سياسة النشر.

تغليل الإجابة من النص: «هذه الجملة لا تتماشى مع مضمون المقال... لا أقصد ذلك (الخطأ اللغوي)».

السؤال الثاني عشر: [يحول التركيب الوصفي إلى تركيب إضافي]: حول التركيب الوصفي (البحر العنيد) إلى تركيب إضافي، ووظفه في جملة.

الإجابة: التركيب الإضافي: (عنيد البحر). الجملة: يواجه الصياد عنيد البحر بشجاعة.

السؤال الثالث عشر: [يحول التركيب الإضافي إلى تركيب وصفي]: حول التركيب الإضافي (ساعد السمك) إلى تركيب وصفي، ووظفه في جملة.

الإجابة: التركيب الوصفي: (الساعد القوي). الجملة: يمتلك الصياد الساعد القوي لجر الحبال.

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية (+201035632957) <https://t.me/loaloahasnaa> <https://wa.me/qr/6PRBRTYY7PMAN1>
السؤال الرابع عشر: [يُستخرج ضمير الجر المتصل بحرف جر] استخرج ضمير جر متصل مسبقاً بحرف جر من العبارة:
«سَيَحْفَظُ فِي الْأَدْرَاجِ، سَيَلْقَى وَيُرْفَضُ، قَدْ أُرْجِرُ بِشَأْنِهِ».

الإجابة: الضمير هو: (الهاء) في كلمة (بشأنه). نوعه: ضمير متصل في محل جر بحرف الجر.
السؤال الخامس عشر: [يُميّز التشبيه المجلّ ويحوّله لمفصل] حدّد نوع التشبيه في: «رجلي كالعجلة»، ثمّ حوّله إلى تشبيه مفصل.

الإجابة: نوعه: (تشبيه مجمل). التحويل لمفصل: رجلي كالعجلة في السرعة.
السؤال السادس عشر: [يوضح تفعير الشخصية (خليل) في النهاية] : ماذا كان يقصد الكاتب بقوله في آخر كلمة بالفصّة:
«لَنْ يَكُونَ لِي...»؟

الإجابة: يقصد أن نبوءة أمه بأن يكون له "شأن عظيم" قد تحطمت بعدما رأى مقالته يستخدم لتغليب الخبر.
تغليب الإجابة من النص: «عندها تذكرت حديث أمي.. لن يكون لي...».

السؤال السابع عشر: [يسترجع حدّاً يوضح مشاعر الشخصية] : صف مشاعر الكاتب عندما أنهى كتابة المقال قبل الذهاب للجريدة.

الإجابة: شعر بالراحة الشديدة والانتصار واللذة بعد مجهود شاق.
تغليب الإجابة من النص: «تفكّست الصعداء... أشعر بلذّة فائقة عندما ترمقني أمي».

السؤال الثامن عشر: [يحوّل التركيب الإضافي إلى تركيب وصفي] : حول التركيب الإضافي (لحم الجبين) إلى تركيب وصفي، ووظفه في جملة.

الإجابة: التركيب الوصفي: (الجبين المتعصّد أو المجعد). الجملة: ظهرت التجاعيد على الجبين المجعد للصياد.
السؤال التاسع عشر: [يستخرج ضمير الجر المتصل بالاسم] : استخرج ضمير جر متصل من قوله: «لفت نظري كيس علقه بيده».

الإجابة: الضمير هو: (الهاء) في كلمة (بيده). نوعه: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.
السؤال العشرون: [يستنتج ملماً من ملامح شخصية الجار سعيد: استنتج ملماً واحداً لشخصية (سعيد) جار الكاتب.

الإجابة: رجل بسيط كادح يهتم بتوفير قوت يومه (الخبز) لأسرته.
تغليب الإجابة من النص: «لفت نظري كيس علقه بيده، شممت رائحة خبز».